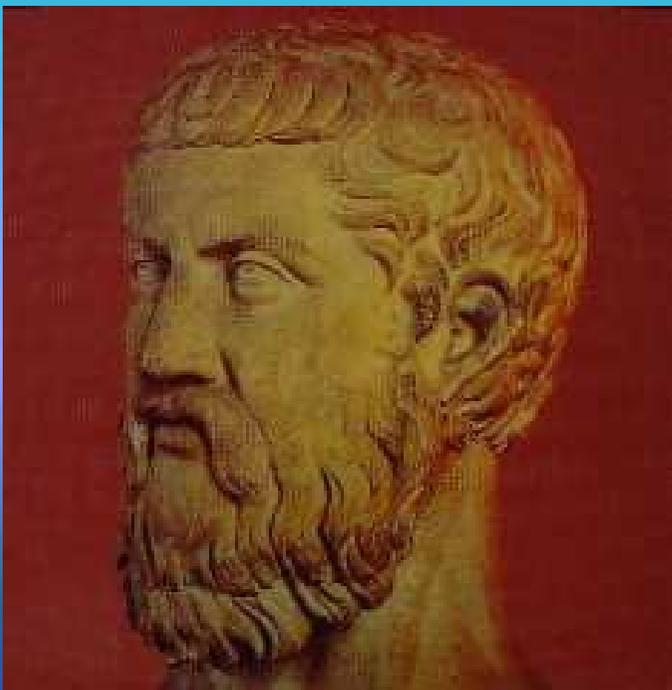
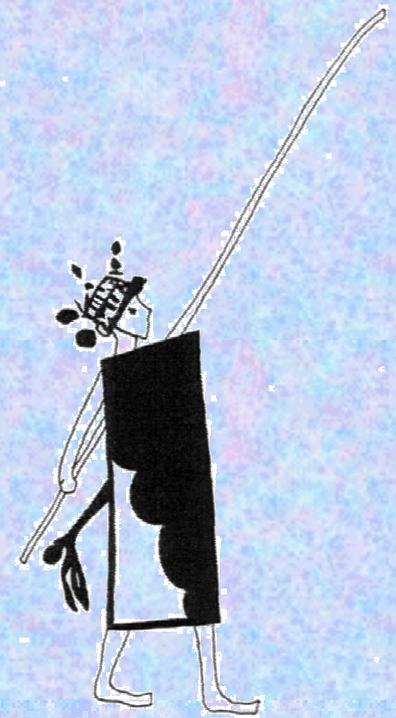


La leggenda di Atlantide, un mito nel mito

Fabio Truppi



Atlantide, un mito che affascina da oltre venti secoli...

- Una premessa: il 'mito' secondo Platone
- Sostenitori e scettici a confronto
- Migliaia tra libri, articoli e documentari...



- ◆ *“Quante atlantidi in fondo al mare”,
(Il Giornale, 1999)*

- *“Atlantide era qui?” (Focus, 2000),*

- *“Il 'continente perduto' tra
mitologia e scienza. A caccia di
Atlantide”, (Newton, 1998)*

- ecc.



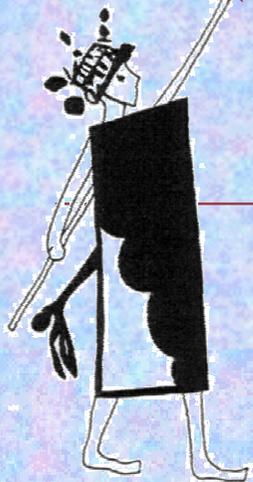
Decine di ardue, controverse e interessanti ipotesi

Atlantide: culla della civiltà?

■ Tra le principali:

1. L'ipotesi atlantica (C. O'Brien, E. Ramage, G. Castellano, N. F. Jirov, P. Kolosimo)
2. L'ipotesi antartica (F. Barbiero, G. Hancock)
3. L'ipotesi giapponese (M. Kimura, T. Ishi)
4. L'ipotesi cubana (A. Collins, P. Zelitzky)
5. L'ipotesi europea (S. Frau, V. Castellani, V. Kudrjatchevsky)

**L'ipotesi egea:
Creta e Thera...**



Atlantide nell'Egeo?

Teorie e prove archeologiche

- 1885: **A. Nicaise** tenta di identificare Thera con Atlantide;
- 1939: **S. Marinatos**, collegando la fine di Atlantide con l'eruzione di Thera, scava per primo ad Akrotiri convinto che gli Egizi avessero considerato tutt'uno Creta e Thera;
 - ◆ A. Galanopoulos (sismologo), C. Doumas (archeologo), J. V. Luce (studioso), N. Platon (archeologo), J. G. Bennett (storico), ecc.

Thera=l'antica metropoli
Creta=la città reale



L'Atlantide minoica

- A una lettura più attenta del *Timeo* e dell'incompiuto *Crizia* emergono elementi di inequivocabile matrice minoica:
 - ◆ Platone riferisce che da Atlantide «era possibile raggiungere le altre isole per coloro che allora compivano le traversate, e dalle isole a tutto il continente opposto che si trovava intorno a quel vero mare». Dal punto di vista degli Egiziani, era questa una descrizione sufficientemente precisa di Creta, quale porta d'ingresso alle Cicladi e alla Grecia continentale.
 - ◆ Il grande porto di Atlantide con le sue navi e con i suoi mercanti che vengono da tutte le parti, le stanze da bagno sofisticate, lo stadio e il solenne sacrificio di un toro, caratteristiche interamente, seppur non esclusivamente, minoiche.
 - ◆ I re atlantidei cacciavano i tori nel Tempio di Poseidone «armati non di armi di ferro, ma solo di bastoni e di lacci», una inconfondibile descrizione del recinto per la tauromachia di Cnosso, proprio ciò che colpiva di più gli stranieri e diede origine alla leggenda del Minotauro.
 - ◆ ecc.

L'Atlantide archeologica

Resoconto platonico

- Atlantide, potente e progredita isola il cui dominio si espande sulle isole vicine e sul continente, tenta finanche di soggiogare l'antica Atene.
- Atlantide è un'isola circolare a tre anelli concentrici, montagnosa e provvista di un porto gremito di navi.
- Atlantide, punita da Zeus per la sua arroganza e prepotenza, viene distrutta sprofondando nel mare.
- I sovrani atlantidei vanno incontro ai tori sacri senza armi offensive.



Corrispondenze ipotesi minoica

- Creta e Thera, due importanti e fiorenti isole dell'Egeo, grazie alla loro posizione strategica e alle potenti flotte, detengono il controllo dei traffici marittimi garantendo il dominio minoico fino al tardo Bronzo.
- Prima della catastrofica eruzione dell'età del Bronzo, Thera (nota anche come *Stronghyle* ossia 'rotonda') era costituita da una struttura vulcanica circolare al cui centro si ergeva una vetta alta circa 1600 metri. Il suo porto fungeva da cerniera commerciale tra Creta, le Cicladi e la Grecia continentale.
- Nel XVI sec. a.C. ca. la caldera di Thera collassa per l'esplosione, causando gravi danni alla vicina Creta.
- La cerimonia nota come *taurokathapsia*, il salto acrobatico sul toro sacro, è vividamente rappresentata in un affresco del Palazzo di Cnosso.

Processo creativo artistico

Platone

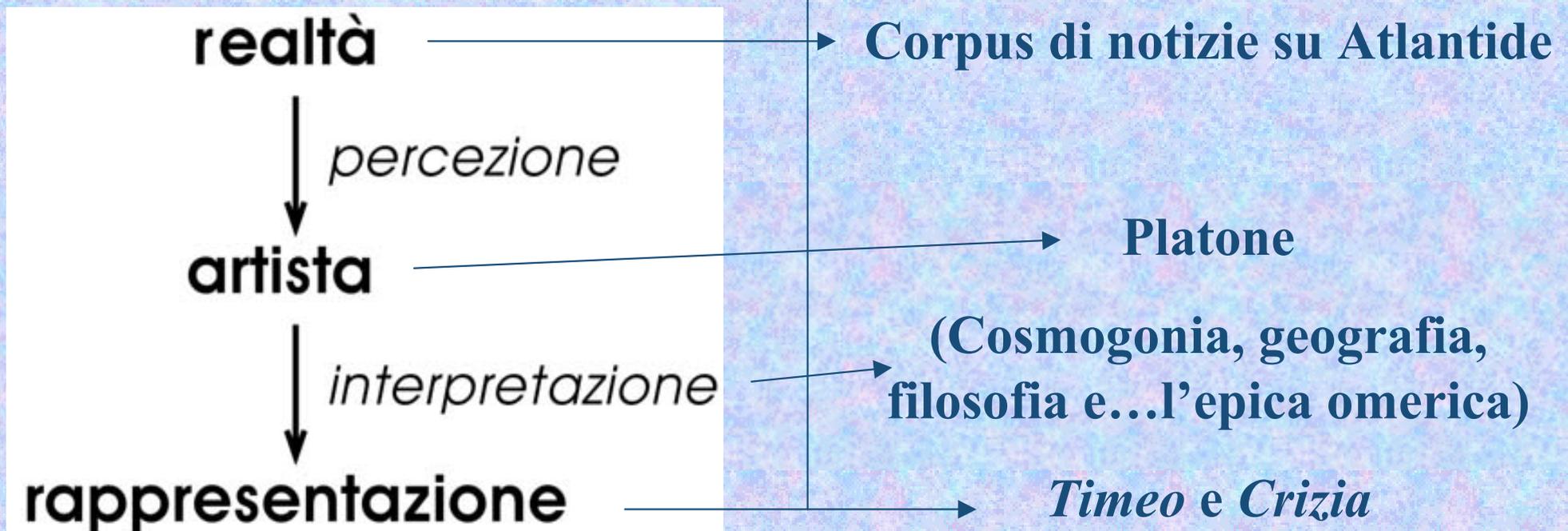
Un'opera d'arte si scinde in:

- **soggetto, forma e contenuto;**
 - contenuti diretti
 - contenuti indiretti
 - contenuti interpretativi

Soggetto: la leggenda di una civiltà insulare perduta, simbolo allegorico di una società apparentemente perfetta.

Forma: i dialoghi.

Contenuto: un insegnamento morale ricco di suggestione e spunti filosofici.



Platone e l'*Odissea* di Omero

Esistono 'coincidenze' descrittive tra alcuni passi dei canti V, VI e VII dell'*Odissea* e la descrizione di Atlantide nei dialoghi platonici.

- Analogie testuali e descrittive:
 - ◆ Similitudini evidenti tra l'isola di Atlantide e l'isola di Scheria (largo canale privo di rocce, un muro alto e bello che cinge la città, porto gremito di navi)
 - ◆ Presenza di un tempio dedicato a Poseidone
 - ◆ Splendore della dimora regale e i muri di bronzo
 - ◆ Alberi da frutto (peri, meli, fichi e vigne)
 - ◆ Presenza di due fonti: una per i giardini e una pubblica per la gente
 - ★ Ecc.



Il mistero svelato?

Conclusioni:

- Quella di Platone, pertanto, che conosceva certamente bene l'epica omerica tanto da prenderla come modello, fu anche e soprattutto una scelta precisa con uno scopo altrettanto preciso: **l'apprendimento filosofico**.
- Il mito di Atlantide: la leggenda di una civiltà insulare perduta, simbolo allegorico della città utopicamente perfetta, frutto di una sapiente commistione di frammenti storici connessi alla Creta minoica e all'eruzione dell'isola di Thera, con la peculiare capacità compositiva di **Platone**, influenzata quest'ultima dall'*Odissea* del grande **Omero**.



Fabio Truppi, 2006

