

**ACCADEMIA INTERNAZIONALE  
ITINERARI CULTURALI EUROPEI**



*Ernesto Paleari Editore  
Impresa di ricerca  
2016*

## **LABORATORI DIDATTICI**

### **dalla tecnica pittorica all'espressione artistica**

I laboratori didattici sono stati creati in base alla esperienza dopo 35 anni di lavoro e collaborazioni nei beni culturali con il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo e il Ministero dell'Università, dell'Istruzione e della Ricerca di cui siamo iscritti nell'anagrafe delle imprese di ricerca dal 2002 codice 53095EXH.

Paleani offre laboratori didattici destinati alle scuole di ogni e grado che interessano un ampio spettro di discipline scientifiche: dalla preparazione di un affresco su tecnica antica alla preparazione di un fondo su una tavola lignea con la chiara d'uovo, dalla manipolazione della plastilina per sviluppare la memoria ed individuare i propri comportamenti alla composizione ceramica, dalla modellazione manuale alla composizione artistica di sculture fatte con vari materiali, dalla preparazione della carta a mano alle tecniche delle antiche stampe su torchi d'epoca.

Tutti i laboratori hanno lo scopo principale di coinvolgere e motivare gli studenti e conciliano l'efficacia didattica, il rigore scientifico dei contenuti trattati con l'approccio metodologico adottato. Aperti anche al vasto pubblico in base alle tipologie programmate dalla base alla avanzata fino a quella professionale. Per questo le fasi di realizzazione, sviluppo e valutazione delle attività sono curate e seguite da un team di professionisti con differenti competenze: ricercatori, comunicatori, insegnanti, operatori artistici.

L'idea di laboratorio didattico a cui Paleani cerca di dare forma è quella di un'attività culturale e formativa orientata all'apprendimento, che si svolge al chiuso o in un contesto naturale, e che privilegia la modalità operativa del fare.

*Ernesto Paleani*

## Docenti:

1. **Rosalia Cicerale** (affresco, pittura su tavola, pittura ad olio, pittura a grottesche, linoleografia, collagrafia)
2. **Gualberto Dones** (tecniche pittoriche e modellazione)
3. **Emilio Forlani** (ceramica)
4. **Michela Frisoni** (manipolazione della plastilina)
5. **Ernesto Paleani** (archiviazione dati: dalla scrittura al digitale)
6. **Marcello Tiboni** (stampa d'arte con tutte le tecniche)

## Gli stage sono di tre tipi:

- A. **Base**: Fine settimana (sabato e domenica);
- B. **Avanzato**: Una settimana (sabato-sabato);
- C. **Professionale**: Due settimane (sabato-sabato).

I partecipanti per lo stage B. e C. devono avere fatto quello A. a meno che non abbiano già una esperienza acquisita.

Negli stage B. e C. verranno fatte delle visite guidate in musei italiani.

Le iscrizioni sono aperte ad italiani e stranieri.

Secondo la località che di volta in volta proponiamo lo stage è comprensivo di vitto e di un alloggio e di assicurazione.

Tutti i materiali indispensabili per il regolare stage saranno dati in dotazione dalla nostra struttura comprensivi nel prezzo dello stage.

## Informazioni:

**Sito web:** [www.stradari.eu](http://www.stradari.eu)

**Email:** [info@stradari.eu](mailto:info@stradari.eu)

**Mobile:** 0039 338 1081 704 (chiamare solo dopo aver mandato una email).

**LABORATORIO DI AFFRESCO, PITTURA SU TAVOLA, PITTURA AD OLIO,  
PITTURA A GROTTESCHE, LINOLEUGRAFIA, COLLAGRAFIA  
(Rosalia Cicerale)**

**Corso di AFFRESCO**

Le fasi dell'affresco sono 4, accompagnate da un po' di storia dell'affresco, guardando immagini multimediali in power point:

preparazione dell'arriccio su supporto mobile (pannellino di cartongesso)  
2/3 ore;

2) scelta del soggetto e preparazione dello spolvero da bucherellare 2 ore;

3) una giornata h.10-16 stesura intonachino, pausa pranzo max 45 minuti, ripresa lavori con esecuzione dell'affresco;

4) eventuali ritocchi a freddo con tempera all'uovo dopo 1 settimana (3 ore). Totale ore 13/14.



### **Corso di PITTURA SU TAVOLA**, un piccolo tesoro di arte antica

Inizialmente si guardano immagini in power point per capire un po' la storia della tempera all'uovo e alcuni artisti.

Immagini (1/2 ora), preparazione della tavola a gesso e colla animale (3 ore); scelta del soggetto, preparazione dello spolvero da bucherellare, carteggiatura tavola(2/3 ore);

preparazione delle tempere all'uovo con pigmenti naturali e inizio dipinto, tratteggi (3 ore);

proseguimento ed ultimazione dipinto (3 ore);

Totale ore 11/12 ore.



### **Corso di PITTURA AD OLIO**

Visione di immagini in power point di artisti della storia dell'arte che hanno utilizzato questa tecnica. Spiegazione dei metodi “alla prima” e a “velatura”. Realizzazione di un soggetto a piacere o ripreso dalla storia dell'arte.preparazione della tela da dipingere con la mestica (3 ore);

preparazione del soggetto da bucherellare ripreso da un particolare di un quadro o da un soggetto proprio; scelta dei colori, abbozzo (3 ore);

inizio dipinto “alla prima” (3 ore);continuazione (3 ore);

continuazione, velature, ultimazione(3 ore)

Totale 15 ore.

**Corso di PITTURA A GROTTESCHE** con tempera all'uovo e applicazione di foglia oro

Realizzazione di grottesche dipinte con tempera all'uovo e applicazione di doratura a bolo.

preparazione a gesso e colla della tavola (3 ore);

preparazione dello spolvero, applicazione dei pigmenti a tuorlo d'uovo (3 ore);

continuazione pittura (3 ore);

stesura del bolo, applicazione di foglia oro o argento (3 ore);

Totale 12 ore suddivise in 4 giorni o un week-end di 6 ore l'uno.



**Corso di tecniche di incisione e stampa: LINOLOGRAFIA (Xilografia).**

La Xilografia è la prima tecnica incisoria nata in Cina nel VI sec. Senza l'uso di acidi ma solo con sgorbie da intaglio. Nei tempi moderni il legno viene sostituito dal linoleum ma il procedimento non cambia.

visualizzazione di diversi lavori a xilografia/linoleografia su immagini in power point e scelta del soggetto (3 h);

spiegazione del concetto positivo\_negativo e intaglio/scavo della matrice (3 h);

realizzazione della prima stampa di prova ed eventuali correzioni (3 h);

tirature (2h).

Totale 12/13 ore.

**Corso di COLLAGRAFIA** (tecnica di stampa) Workshop di un giorno.

Si utilizza cartone, ma anche materiali di tutti i giorni come carte lavorate, reti, grani, incollati sulla matrice per creare una composizione a collage figurativa o astratta prendendo spunto da artisti dell'arte contemporanea. Effetti di texture particolari, stampati su fogli. Adatto anche ai bambini.

visualizzazione di lavori dell'arte contemporanea, preparazione del disegno, ritaglio delle forme, applicazione su cartoncino, applicazione di materiali a rilievo, stampa con inchiostri a rullo.

Dalle 10 alle 12,30 e dalle 14,00 alle 16,30 (5/6 ore).

## **Materiali**

### **Affresco:**

pannellini in cartongesso, sabbia ad alta granulometria (per l'arriccio), sabbia fine (per l'intonaco), polvere di marmo, calce spenta, pozzolana (usata nell'affresco romano), pigmenti in polvere, pennelli di varie misure, tavolozze e barattolini.

### **Pittura su tavola e pittura a grottesche/doratura:**

tavolette di legno, gesso di Bologna, colla di coniglio, pentolino per scaldare a bagnomaria, pigmenti in polvere (gli stessi per l'affresco), uovo, aceto, alcool, pennelli, tavolozze, barattolini in vetro, carta vetrata, carta da spolvero, foglia oro/argento, bolo rosso, colla doratura, pietra d'agata, bitume, protettivo trasparente (mecca), gommalacca, sandracca.

### **Pittura ad olio:**

tele, colori ad olio in tubetto, pennelli, olio di lino, olio di papavero,acquaragia, spatoline, tavolozze.

### **Linoleografia e collagrafia:**

tavolette di linoleum, sgorbie di varie misure, rulli, spatole, fogli di carta da spolvero, fogli di carta fabriano, eventuale torchio, inchiostri, 2 o 3 lastre di plexiglass, fogli di cartoncino pressato

### **Inoltre:**

rotoli di carta, stracci, fogli di giornale, bicchieri di plastica, cucchiari di plastica, barattoli in vetro, libri con immagini da consultare, materiali di recupero, retine, ecc.

Tavoli grandi, fogli di carta da spolvero, matite, gomme, carboncino...

## LABORATORIO DI TECNICHE PITTORICHE E MODELLATURA (Gualberto Dones)

I laboratori sono aperti a tutti anche a principianti , ogni persona verrà seguita individualmente in base al suo livello e tecnica prescelta.

**Durata:** la durata del corso sarà da concordare con un minimo di ore 10.

**Corso base** (principianti): sabato e domenica; infrasettimanale in base ad un minimo di 12 allievi.

**Corso avanzato:** da una a due settimane.

**Corso professionale** (preparazione Istituti d'arte e Accademie): da una a due settimane.



### MATERIALI:

#### Acquerelli:

Set base di colori; pennelli tondi n. 1/5/6/10; carta Fabriano o Arches, grammatura 300 e 50% cotone; 2 bicchieri rigidi; 1 rotolone carta multiuso a strappi.

**Acrilico:**

Set base di colori; Pennelli n. 1 tondo; pennelli piatti n. 5/6/10; cartoni telati o tele con telaio; tavolozza; 2 bicchieri rigidi; 1 rotolone carta multiuso a strappi.

**Olio su tela:**

Set colori base; tavolozza; pennelli tondi n. 1/5/6; pennelli piatti n. 3/6/10; olio di lino cotto; acquaragia inodore; 1 bicchiere per pulizia pennelli; rotolone multiuso strappi.

**Modellatura:**

Plastilina bianca; set di attrezzi per modellatura argilla; pasta per modellare (das); gesso ceramico; scodella di gomma; guanti multiuso in lattice; rotolone multiuso strappi.



## LABORATORIO DI TECNICHE CERAMICHE (Emilio Forlani)

I laboratori sono aperti a tutti anche a principianti , ogni persona verrà seguita individualmente in base al suo livello e tecnica prescelta.

**Durata:** la durata del corso sarà da concordare con un minimo di ore 16.

**Corso base** (principianti): sabato e domenica; infrasettimanale in base ad un minimo di 12 allievi.

**Corso avanzato:** da una a due settimane.

**Corso professionale** (preparazione Istituti d'arte e Accademie): da una a due settimane.



### *Dalla creazione dell'oggetto con argilla alla cottura del biscotto.*

1. **Creazione dell'oggetto in argilla** (mattonella, piatto, ciotola, vaso ed altre tipologie). Gli oggetti vengono creati manualmente con sistema a pressione su stampi precedentemente preparati in gesso per formatori (Il formatore o stampo è la forma preparata in previsione del procedimento di fusione o colata, decide della qualità del pezzo fuso finito) in particolare per le mattonelle che possono avere forme diverse. (ore 4)
2. Gli oggetti realizzati dovranno **essiccarsi** ed in seguito le superfici verranno carteggiate con cura. (corso avanzato; per il corso base sono stati già preparati dei "biscotti" pronti per la cottura. **Biscotto** è qualsiasi oggetto in materia ceramica (terraglia, terracotta o porcellana) cotto una prima volta in forno e adatto, dopo averlo rivestito con smalti/vernici o ingobbio, a successive cotture e quindi pronto per essere ricotto, da cui il termine Biscotto.)

- Una volta essiccati gli oggetti vengono *cotti nel forno* per ceramica alla temperatura che va dagli 850° ai 900-950°. Verrà curata la preparazione per sistemare gli oggetti che devono essere incasellati su supporti appositi per la cottura.



## Smaltatura

1. I **sistemi di smaltatura** che useremo sono vari: a. smaltatura a pennello; b. smaltatura per immersione; c. smaltatura per aspersione. Lo smalto utilizzato sarà bianco od avorio. (dalle 4 alle 8 ore)
2. Saranno necessario, in seguito, eventuali **ritocchi** per migliorare difetti apparsi dopo le operazioni di smaltatura. (2 ore)
3. Per **decorare** la superficie dell'oggetto proponiamo: motivi geometrici, foglie stilizzate, animali. La scelta del soggetto verrà realizzata con la preparazione dello **spolvero** (carta specifica con il disegno scelto che dovrà essere bucherellato). (dalle 2 alle 4 ore).



4. Sulla superficie a smalto bianco dell'oggetto appariranno **linee punteggiate**: sono quelle lasciate dallo spolvero. Con un pennello a punta fine e con un **colore neutro** o meglio con il **minio** (polvere arancione che scompare dopo la cottura, necessaria per fissare il disegno sull'oggetto) ritroveremo il disegno realizzato a spolvero, quindi con i colori per ceramica andremo a **decorare** la superficie dell'oggetto. (da 2 a 8 ore).
5. Ad ogni operazione di decorazione ultimata l'oggetto verrà sottoposto ad una **velatura di cristallina**. (1 ora)
6. Ad operazione compiuta l'oggetto è pronto per subire la **seconda cottura** ad una temperatura di cottura inferiore a quella della prima fase. (le ore variano per i tempi di cottura).

## *Ceramica con decorazione a terzo fuoco*

1. La decorazione a **terzo fuoco** avviene su un oggetto con la superficie già precedentemente smaltato.
2. Colori specifici per questo tipo di applicazione vengono usati per decorare **oggetti già smaltati**.



### ***Materiali***

- a) Argilla normale e refrattaria;
- b) Colori e smalti; materie prime ossidi;
- c) Forno per ceramica; supporteria per forno;
- d) Attrezzature: tornielli; spugne; spatole; pennelli; stecche per argilla; filo in acciaio; camici; grembiuli; gesso; formatori; guanti; tavoli e sedie; carta vetrata; lastre in vetro; appoggi; leggi, ecc.

## LABORATORIO DI TECNICHE A STAMPA E GRAFICHE (Marcello Tiboni)

La stamperia Santa Chiara di Urbino, nata dopo una lunga esperienza iniziata nel 1966, si propone di divulgare stampe di artisti di fama nazionale ed internazionale ed ha al suo attivo un buon numero di edizioni di grafica originale e libri d'arte eseguite con svariate tecniche di stampa quali la xilografia, la calcografia su lastra di metallo di qualsiasi formato, la litografia su pietra bavarese con tecnica materica in piano, in incavo e in rilievo e la serigrafia polimaterica di piccolo e grande formato. La stamperia possiede un numero elevatissimo di pietre litografiche di qualsiasi formato, torchi a stella antichi e macchine piane, pressa idraulica per ottenere rilievi elevati e materici al fine di soddisfare qualsiasi esigenza tecnica dell'artista, che può eseguire stampe dal formato 35x50 al formato 120x220.

***Durata:*** la durata del corso sarà da concordare con un minimo di ore 16.

**Corso base** (principianti): sabato e domenica; infrasettimanale in base ad un minimo di 12 allievi.

**Corso avanzato:** da una a due settimane.

**Corso professionale** (preparazione Istituti d'arte e Accademie): da una a due settimane.



I corsi sono rivolti sia ai principianti nell'arte incisoria sia agli artisti professionisti con particolare riguardo agli allievi e laureati delle accademie di belle arti italiane e straniere che intendono imparare o approfondire la conoscenza delle tecniche grafiche. L'obiettivo del programma è quello di ispirare e sviluppare la creatività originale nell'arte incisoria attraverso l'insegnamento delle tecniche tradizionali e quelle innovative elaborate da affermati maestri incisori.



1. La conoscenza di tali tecniche teorico-pratiche sono essenziali nei processi di stampa della grafica incisa.
2. Gli studenti avranno la possibilità di usufruire dei laboratori della stamperia d'arte (calcografia, xilografia, litografia, tecniche miste). Sarà possibile stampare incisioni in bianco e nero ed a colori.
3. Di ogni lavoro ultimato si effettuerà, a discrezione del docente, una tiratura di quattro esemplari firmati e numerati come "prove d'autore", due delle quali diventeranno proprietà della Accademia internazionale. Le matrici rimarranno proprietà dei corsisti.

4. Ogni docente dei corsi sarà affiancato da istruttori di grande esperienza professionale e da assistenti che rappresentano la giovane generazione di artisti. La lingua ufficiale dei corsi è l'italiano e l'inglese.

**LABORATORIO DI ARCHIVIAZIONE DATI**  
**DALLA SCRITTURA AL DIGITALE**  
**(Ernesto Paleani)**

**Destinatari:** dipendenti di pubbliche amministrazioni, artigiani, commercianti e professionisti (obbligati per D.Lgs. Codice Privacy e D.Lgs. sull'antiriciclaggio) interessati alla tecnica dell'archiviazione documenti e digitalizzazione dei dati. Tutti coloro che vogliono intraprendere un nuovo lavoro con alta professionalità nel settore dell'archiviazione.

**Durata:** 20 ore teoriche + 14 ore laboratorio.

**Corso base** (principianti): sabato e domenica; infrasettimanale in base ad un minimo di 12 allievi fino a 20 allievi. (4 ore teoriche e 4 ore laboratorio)

**Corso avanzato:** da una a due settimane con il corso di tecniche a stampa per i particolari della archiviazione fotografica e grafica.

**Corso professionale** (preparazione per webmaster, manager della archiviazione di documenti antichi e moderni): da una a due settimane.

**Obiettivi:**

- Conoscere la modalità di archiviazione digitale dei documenti.
- Apprendere in laboratorio tecniche e metodologie per l'esecuzione dell'archiviazione digitale.
- conoscere le tecniche per - archiviazione cartacea dei documenti.

**Programma:**

- Conservazione dei documenti cartacei.
- Conservazione dei documenti informatici.
- Rapporto tra costi e benefici dei processi di supporto delle informazioni.

- Deperimento o non accessibilità.
- Autenticità e validità giuridica: firma digitale.
- Firma digitale ed archiviazione.
- Il processo di archiviazione.
- File di controllo registrazione e file di chiusura.
- La delibera AIPA 24-98.
- Sicurezza.
- Stoccaggio dei documenti cartacei.
- Archiviazione dei dati cartografici.
- Normative sul trattamento dei documenti cartacei e digitali.



### **Metodologia:**

Le lezioni saranno un percorso di conoscenza del documento che dovrà essere trattato in modalità diverse (archiviazione cartacea o digitale) con esempi in laboratorio.

Sito web: <http://www.paleani.eu/digital/index.htm>

## LABORATORIO CON QSC-CERAMIC-MANDALA (Michela Frisoni)

Questo corso laboratorio nasce per persone di tutte le età.

I ragazzi sono meno intrappolati nei condizionamenti e il lavoro su di loro potrebbe essere più veloce e più semplice ma è meglio cominciare prima possibile a tenere in ordine e attivo ciò che qualcuno chiama la nostra energia e il flusso del nostro toroide e del nostro magnetismo.

Il laboratorio è di 4 ore.

In una prima fase si va a lavorare la plastilina dietro specifiche indicazioni del docente.

Da questa manipolazione fisica del pongo andiamo a mettere in luce ciò che non si vedrebbe con gli occhi, peschiamo nell'inconscio fino a renderlo visibile. La metafora più significativa è la seguente: pensiamo di andare al mare e con il retino peschiamo ciò che c'è sotto acqua e per tanto non visibile: quando il retino arriva a galla possiamo notare dei sassolini delle conchiglie, dei piccoli pesciolini, forse dei granchietti, un po' di sabbia ecc ...ecco, nella stessa maniera noi andiamo a pescare nel nostro inconscio.

A volte notiamo che vengono a galla situazioni in cui non c'è ordine, situazioni in cui è come vedere un appartamento con un trasloco in atto. L'inconscio è in continuo movimento ma tende a mantenere dei blocchi in punti fissi dove si sono creati.

Se a 360° sferici a 4 metri di profondità ci sono monitor, ologrammi, forme pensiero virus o altro, noi non lo vediamo con gli occhi ma possiamo renderli visibili proprio grazie a questo laboratorio.

Una volta sistemata la confusione dobbiamo fare in modo che rimanga quanto meno l'ordine il più possibile, proprio come in una casa.

Qui nasce il bisogno di creare un oggetto, che sarà poi numerato a campione per la ricerca, e un'opera d'arte.

Questo oggetto in realtà verrà riprodotto su ceramica, modellato, cotto e dipinto affinché possa essere reso visibile per il tempo necessario.

Il paragone che mi viene in mente è il seguente: è come mettere l'apparecchio ai denti; se non sta su tutto il tempo necessario i denti

tenderanno a tornare nella medesima posizione e così il nostro inconscio.

Questo laboratorio, nato dalla mind Chess e poi aggiornato con la lavorazione della ceramica dona un grande aiuto e supporto per il riallineamento congruo con l'inconscio.

Solo dopo aver fatto questo laboratorio possiamo andare a lavorare sulle tecniche a tutti i livelli ma mai prima del ceramic-mandala.

Il laboratorio va ripetuto non prima di sei mesi.

Dopo aver eliminato e surfato sui virus più importanti si va a lavorare sul corpo in cui la memoria inconscia è registrata sulla pelle e si fanno sessioni più ravvicinate nel tempo e continuative con la tecnica mtf (metamorfica).

## **Attestati di partecipazione**

Al termine di ogni corso sarà rilasciato un attestato che certificherà la partecipazione ai corsi. Il numero minimo di iscritti ad ogni corso sarà di 12 allievi, in caso di non raggiungimento del numero il singolo corso potrà essere cancellato. Il massimo di iscritti per i corsi è di 20 allievi. Ogni iscritto dovrà indicare un secondo corso da frequentare nel caso che la sua prima scelta venga annullata per il non raggiungimento minimo di iscritti o per il raggiungimento del numero massimo di iscritti. Nell'eventualità che il numero degli iscritti superi il numero massimo di iscrizione sarà compito del comitato scientifico selezionare gli allievi tramite il loro cv e la relativa documentazione.